

«Формированию функциональной грамотности на уроках литературного чтения»

*«Никогда никакими силами вы не заставите
читателя познать мир через скуку.*

Читать должно быть интересно».

А. Н. Толстой.

ФГОС 3-го поколения поставил перед учителем задачу сформировать у учащихся читательскую, математическую и естественнонаучную грамотность.

Функциональная грамотность — это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Функционально грамотный человек должен уметь использовать приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Одна из важнейших задач современной школы, формирование функционально грамотных людей.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности — чтению и письму, говорению и слушанию.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность.

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Сегодня учителя и родители обеспокоены тем, что дети не любят читать. Заставить полюбить чтение нельзя, можно только увлечь, заинтересовать. Особую актуальность эта проблема приобретает в начальной школе, где закладывается основа воспитания компетентного читателя.

Цель моего доклада представить систему работы по формированию читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальных классах.

Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

На развитие читательской грамотности направлена технология формирования типа правильной читательской деятельности. Автором данной технологии является Наталия Николаевна Светловская (Профессор департамента методики обучения). Характеризуя технологию, она говорит, что это «...трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения)»

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

На этом этапе необходимо ввести детей в тот мир, который описан автором. Традиционно это знакомство с эпохой, с автором, словарная работа. Подбираем такие виды работ, которые вызовут интерес к теме произведения и желание его прочитать: ключевые слова (дети, используя их, уточняют свои предположения о теме произведения, о героях, о том, как будет развиваться действие); собери и запиши пословицы, которые соответствуют теме, идее и нарисуй к ним иллюстрации.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и

формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной нормы).

На всех этих этапах предлагаю использовать следующие приёмы работы:

1. Приём – «Чтение с остановками».

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

2. Приём «Синквейн».

В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

3. Приём «Работа с вопросником»

Применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые

они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Приведу пример вопросника к тексту Л.Н. Толстого «Пришла весна», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.

Прочитай!

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли деревянные дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка быстро плыла, а дети бежали за нею, громко кричали и ничего впереди себя не видали, и в лужу упали.

(Л.Толстой)

Вопросник:

Вопрос №1: что сделала вода?

- ☐ Пришла
- ☐ Ушла
- ☐ Потекла
- ☐ Побежала
- ☐ Ничего не сделала

Вопрос №2: в какое время года потекла вода?

- ☐ Зимой
- ☐ Весной
- ☐ Летом
- ☐ Осенью
- ☐ Не знаю

Вопрос №3: Из чего дети сделали лодочку?

- ☐ Из веточек
- ☐ Из бумаги

- ☐ Из дощечек
- ☐ Из картона
- ☐ Из конструктора

Вопрос №4: Какие были дощечки?

- ☐ Бумажные
- ☐ Металлические
- ☐ Деревянные
- ☐ Картонные
- ☐ Пластиковые

Вопрос №5: Что сделали дети с лодочкой?

- ☐ Играли с нею на берегу
- ☐ Пустили ее по воде
- ☐ Ничего не сделали
- ☐ Подарили другим детям
- ☐ Потеряли

Вопрос №6: Что делали дети, когда лодочка поплыла?

- ☐ Смотрели ей вслед
- ☐ Бежали за нею и кричали
- ☐ Сидели на берегу
- ☐ Разговаривали о школе
- ☐ Ничего не делали

Вопрос №7: Как кричали дети?

- ☐ Весело
- ☐ Громко
- ☐ Тихо
- ☐ Радостно
- ☐ Забавно

Вопрос №8: Как плыла лодочка?

- ☐ Медленно

- ☐ Быстро
- ☐ Резво
- ☐ Тихо
- ☐ То медленно, то быстро

Вопрос №9: Что случилось с детьми?

- ☐ Они запачкали одежду
- ☐ Они потеряли лодочку
- ☐ Они пошли домой
- ☐ Они упали в лужу
- ☐ С ними ничего не случилось

Вопрос №10: Дети упали в лужу, потому что:

- ☐ Ничего не видели впереди себя
- ☐ Тропинка была неровная
- ☐ У них были развязаны шнурки
- ☐ Они споткнулись
- ☐ Они не умеют бегать

4. Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».

Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

5. Приём «Уголки»

Данный прием можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств

героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

6. Приём «Логическая цепочка».

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

Мною была проведена проверка техники чтения учащихся 1 класса в 4 четверти. Проанализировав полученные результаты, я пришла к выводу о том, что по сравнению с проверкой в 3 четверти, темп чтения вырос у большинства учеников.

Полученные результаты доведены до сведения родителей.

Образовательные достижения по повышению читательской грамотности школьников представляют собой:

- 1) личностные результаты – сформированность ценностного отношения к чтению; совершенствование читательских навыков; развитие эстетического вкуса; формирование развивающего круга чтения;
- 2) метапредметные результаты – умение эффективно использовать различные источники; объективно оценивать достоверность и значимость информации; освоить опыт проектной деятельности;
- 3) предметные результаты - уровень усвоения материала, достаточный для продолжения обучения в этой области и решения определенного класса проблем в социальной практике; формирование опыта достижений в социально значимых видах деятельности - в олимпиадах, конкурсах и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Результат моей работы — это улучшение показателей нормы техники чтения, участие ребят в различных конкурсах по развитию читательской грамотности.